Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе авторской программы «Сольное и вокальное пение» В.А.Шевкунова, утвержденной ЦЭРД «Родники», Брянск - 2006г., и адаптирована для работы кружка «Вокальное пение» среди учащихся общеобразовательного учреждения МБОУ «Сетоловской СОШ». В программе изменены: количество занятий в неделю, сокращены часы обучения вокальному искусству каждого занятия. В связи с этим сокращено содержание учебно-тематического плана.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения - и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшой группой (15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы в ансамблевом пении.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Пенис - наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей. Певцы должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение - искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голое - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы - носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма.

 **Актуальность программы**

Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый па долгий срок.

Весь курс постановки голоса рассчитан на один год. Для работы по данной программе на базе «Сетоловской СОШ», учитывая возрастные и вокальные данные учащихся, занятия проводятся 1 раз в неделю .

Актуальность связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

 В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

 В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

**Новизна программы** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

**Вид программы**- авторская

 **Цель программы:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

 Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

***Образовательные:***

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* обучить основам музыкальной грамоты
* обучить основам вокального мастерства

***Воспитательные:***

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

***Развивающие:***

* Развивать музыкально-эстетический вкус;
* Развивать музыкальные способности детей;
* развивать творческую активность детей;

**Основные направления развития по программе:**

        развитие музыкального слуха;

        развитие вокальных способностей;

        развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);

        теоретическая часть дается в форме бесед и вокальных и дыхательных упражнений .

 Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия  более эмоционально - и информационно-насыщенными.

 Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

 В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

 Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

 **Результаты освоения программы вокального кружка**

 Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

 В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

 **Ожидаемые результаты:**

***Дети должны знать:***

- об искусстве вокала (голос, его возможности)

-язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);

-о культуре поведения на сцене;

***Должны научиться, должны уметь:***

-слушать и слышать музыку;

-вовремя вступать после музыкального вступления;

-движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;

-ритмично двигаться под музыку;

-красиво выходить на сцену;

-ориентироваться в пространстве сцены;

 красиво уходить со сцены.

**2.Методическое обеспечение программы.**

 Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 8 до 13лет.

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 35 часов в год.

***Формы организации вокальной деятельности:***

- музыкальные занятия;

– концерты;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Используемые***методы и* *приемы*** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры

 В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

***Формы подведения итогов****:*

1.Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;

2.Участие детей в школьных, поселковых, районных мероприятиях, концертной деятельности.

3.Участие детей в различных интернет-конкурсах и фестивалях (на сайтах «Апельсин», «Южный полюс»).

 Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

 Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

 Реализация задач осуществляется через различные ***виды вокальной деятельности:***

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,

- слушание различных интерпретаций исполнения,

- пластическое интонирование,

- добавление элементов импровизации,

- движения под музыку,

- элементы театрализации.

 Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

 Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

 ***Теоретическая часть*** включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса,строение голосового аппарата.

 ***Практическая часть*** обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

 Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

 Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

 Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

 Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

 Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

**2.Знакомство** **с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3.** **Звукообразование. Музыкальные штрихи**

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука( в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

**4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

**5.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

**6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

**7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

**8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

**9.Музыкально-сценическое движение.**

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

**10.** **Работа над репертуаром.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

**11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

**12.** **Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления**.** Совместные чаепития.

 **Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Разделы |  Общееколичество часов |  В том числе |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 3 | Звукообразование. Муз.штрихи | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 4 | Формирование правильных навыков дыхания | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 5 | Дикция и артикуляция | 2 |  1,5 | 0,5 |
| 6 | Ансамбль. Унисон | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа | 3 | 2,5 | 0,5 |
| 8 | Ритм | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 9 | Музыкально-сценическое движение | 3 | 2 | 1 |
| 10 | Работа над репертуаром | 10 | 10 | - |
| 11 | Концертная деятельность | 4 | 4 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |
|  ИТОГО 35 35 35 |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Сетоловская средняя общеобразовательная школа»**

 **«Рассмотрено» «Согласовано» Утверждено**

на заседании МО Заместитель директора Приложение к ООП ООО

Протокол \_\_ школы по УВР приказ №\_\_\_\_

От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ Морковина Л.И от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**дополнительного образования художественно-эстетического направления кружка**

 **«Вокальное пение»**

Для учащихся 5-7 классов

(срок реализации – 1 год)

 **Программу разработала**

 **Галушко О.Н.**

 **учитель музыки**

 **Сетоловской СОШ**

 **на 2020 / 2021 учебный год**